



При поддержке
Министерства культуры
Пермского края



При поддержке
администрации города
Березники



КАТАЛОГ
ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА
«РОДНЯ»

2022

- 4 АЛЕКСЕЙ АФОНАСЬЕВ
- 10 МАТВЕЙ БАБИН
- 22 ЕВГЕНИЯ БАЛДИНА
- 30 КИРИЛЛ БОРОДИН
- 42 ЖАННА ЗАГРАБОВА
- 54 РУСТАМ ИСМАГИЛОВ
- 66 ОЛЯ ЛАДКИНА
- 74 НАТАЛЬЯ ЛАЗАРЕВА
- 86 ЮРИЙ ЛАПШИН
- 98 ЛЮБОВЬ МАЗИТОВА
- 102 ЕКАТЕРИНА НАЙДЁНОВА
- 110 НАТАЛЬЯ ПЛЕТЕНЁВА
- 114 ЮРИЙ УСТИНОВ
- 126 АЛЕКСЕЙ ХАРИТОНОВ
- 134 ЕЛЕНА ШАРЕЦКАЯ
- 144 СВЕТЛАНА ШЕСТЕРИКОВА

выставочный проект РОДНЯ

«Родня» - это масштабный музейно-просветительский проект, с которым Березниковский историко-художественный музей им. И.Ф. Коновалова в 2022 году выиграл грант в конкурсе «Музейное дело-2022».

Нынешний год для Березников особенный – город отмечает 90-летний юбилей. В рамках многовековой истории древнего Верхнекамья отрезок времени не столь большой, но при этом вклад молодого индустриального города в историю края и страны огромен. Победы и достижения города – это история, созданная березниковцами, людьми активными, творческими, любящими свой город. Музейный проект «Родня» целиком построен именно на таких людях, на их творческом потенциале.

Участники проекта работают в разных видах искусства. На прочном фундаменте художественных образов древнего искусства Прикамья они создают уникальные работы, фиксируя событийную историю малой родины, продолжая вековые традиции и рождая новые.

Каждый участник «Родни» – яркая индивидуальность, а все вместе они – удивительное сообщество талантливых творцов, способных стать центром притяжения и объединения вокруг себя населения муниципального образования «Город Березники» Пермского края. Именно идея сплочения жителей в сообщество родных людей явилась центральной задачей проекта.

В течение всего года в пространстве музея проходили персональные выставки, творческие встречи и мастер-классы. Горожане и гости города знакомились с работами художников, начинавших когда-то свой творческий путь в Березниках, а сегодня успешно работающих в разных городах России, открывали для себя новые имена ведущих современных художников страны.

Важной частью проекта «Родня» стало создание стендового выставочного пространства в жилом комплексе «Любимов», одном из самых молодых и динамично развивающихся районов муниципального образования «Город Березники».

В рамках передвижных выставок работы участников проекта «Родня» увидели жители Романово, Орла и Берёзовки. Художественные вернисажи стали незабываемыми событиями в культурной жизни сельчан. Не покидая пределов своих населённых пунктов, они смогли познакомиться с творчеством художников-современников, что позволило им органично встроиться в общую культурную парадигму и войти в большое сообщество родных людей.

Уникальный проект «Родня» стал для его участников впечатляющим творческим опытом, наполненным встречами с интересными людьми, яркими выставками, подарившими темы и образы для новых работ.



АЛЕКСЕЙ АФОНАСЬЕВ

Березники



Родился в 1977 году в г. Березники. Выпускник художественного отделения ПУ №28 (г. Березники). Живопись Алексея Афонасьева радостная, яркая, излучающая свет. Своё позитивное отношение к миру художник переносит и на работы: пишет легко, свободно. Имея профессиональную базу, в последнее время он создаёт удивительные работы в стилистике наива. Обладая знаниями о законах перспективы и композиции, Алексей намеренно искажает пропорции фигур, гармонично сочетает яркие цвета. Вместо детально проработанных планов сплошь покрывает поверхность холста разноцветными сверкающими вспышками, блёстками, звёздами, цветущими полянами, что создаёт ощущение сказочной феерии. Для наива не важно объективно зафиксировать действительность, главное – передать на холсте своё ощущение мира и поделиться этим ощущением со зрителем.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

Работать в стилистике наива дано немногим художникам, для этого надо обладать умением воспринимать мир с детской искренностью и непосредственностью. Алексей Афонасьев такую способность в себе сохранил. Его работы вызывают неподдельный восторг у взрослых и самых маленьких посетителей выставок. И неудивительно, что именно станковые работы Алексея Афонасьева украшают интерьеры центра развития ребенка «Изумрудный город» (г. Березники). А ещё его работы находятся в частных коллекциях нашей страны и фондах Березниковского музея.



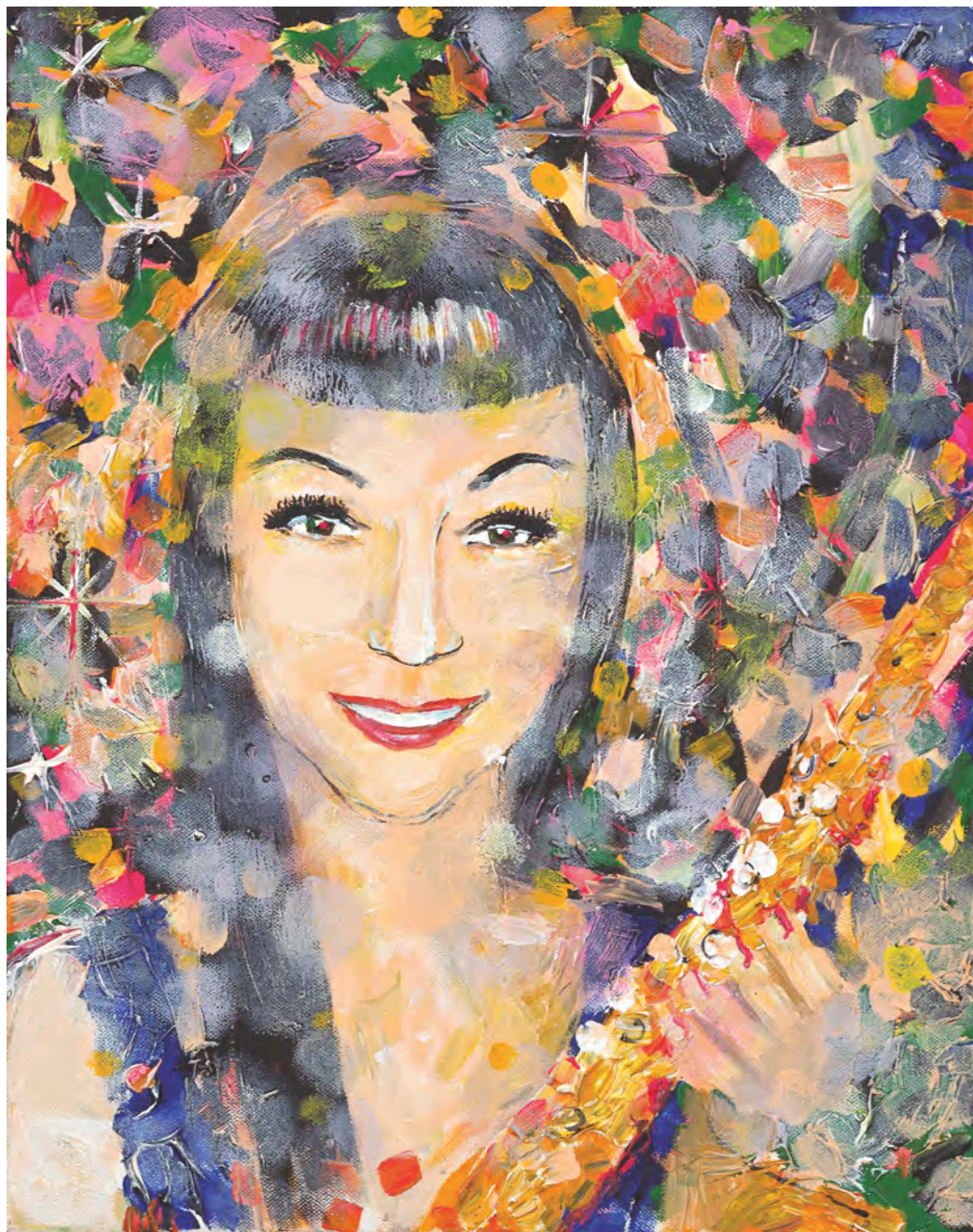
Алексей Афонасьев
«Художник В»
Холст, акрил
2021





Алексей Афонасьев
«Окно в знания»
Холст, акрил
2022

Алексей
Афонасьев
«Маргарита»
Холст, акрил
2022





Алексей Афонасьев
«А город куда-то уходит»
Холст, акрил
2022

«Для меня **искусство** – это жизнь,
есть жизнь - будет и искусство,
нет жизни - нет искусства».

Алексей Афонасьев



Алексей Афонасьев
«Юренька. Никулин»
Холст, акрил
2022



МАТВЕЙ БАБИН

Екатеринбург



Родился в г. Усолье в 1982 году. В 2001 г. окончил художественное отделение ПУ №28 (г. Березники). Выпускник Уральской государственной архитектурно-художественной академии по специализации «Декоративно-прикладное искусство» (г. Екатеринбург). С 2000 года участвует в совместных и персональных выставках в Березниках, Усолье, Соликамске, Губахе, Перми, Екатеринбурге. Матвей Бабин живёт и работает в Екатеринбурге. Он чутко улавливает черты «коллажности» современной жизни большого мегаполиса. И сегодня именно в коллаже раскрывает своё отношение к миру. Ради красочности и наглядности самовыражения он комбинирует в своих работах самые разнообразные художественные техники, сочетает аппликацию, живопись и предметы. Всё работает на то, чтобы создать неповторимый художественный образ, найти наиболее подходящие средства для воплощения его замысла. Он с удовольствием играет с материалом, прекрасно зная правила игры, негласно принятые участниками этого действа. Главное – поразить обыденное сознание.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

Работы этого художника новой формации есть в фондах Березниковского музея. Произведения Матвея Бабина выделяются среди других работ его современников смелыми живописными решениями, нестандартными материалами, насыщенной цветовой гаммой, динамичной композицией. Сегодня художник работает в Екатеринбурге. В пространстве нашего города остались выполненные им рекламные вывески на фасадах зданий.



Матвей Бабин
«Игры за столом»
Бумага, акрил, гуашь,
маркер, коллаж
2016





Матвей Бабин
«Попутный ветер»
Бумага, акрил, коллаж
2018

Матвей Бабин
«Коралловый
натюрморт»
Бумага, акрил,
коллаж
2018





Матвей Бабин
«Дневник памяти»
Холст, масло,
акрил, коллаж
2022

Матвей Бабин
«Дневник памяти»
Холст, масло,
акрил, коллаж
2022

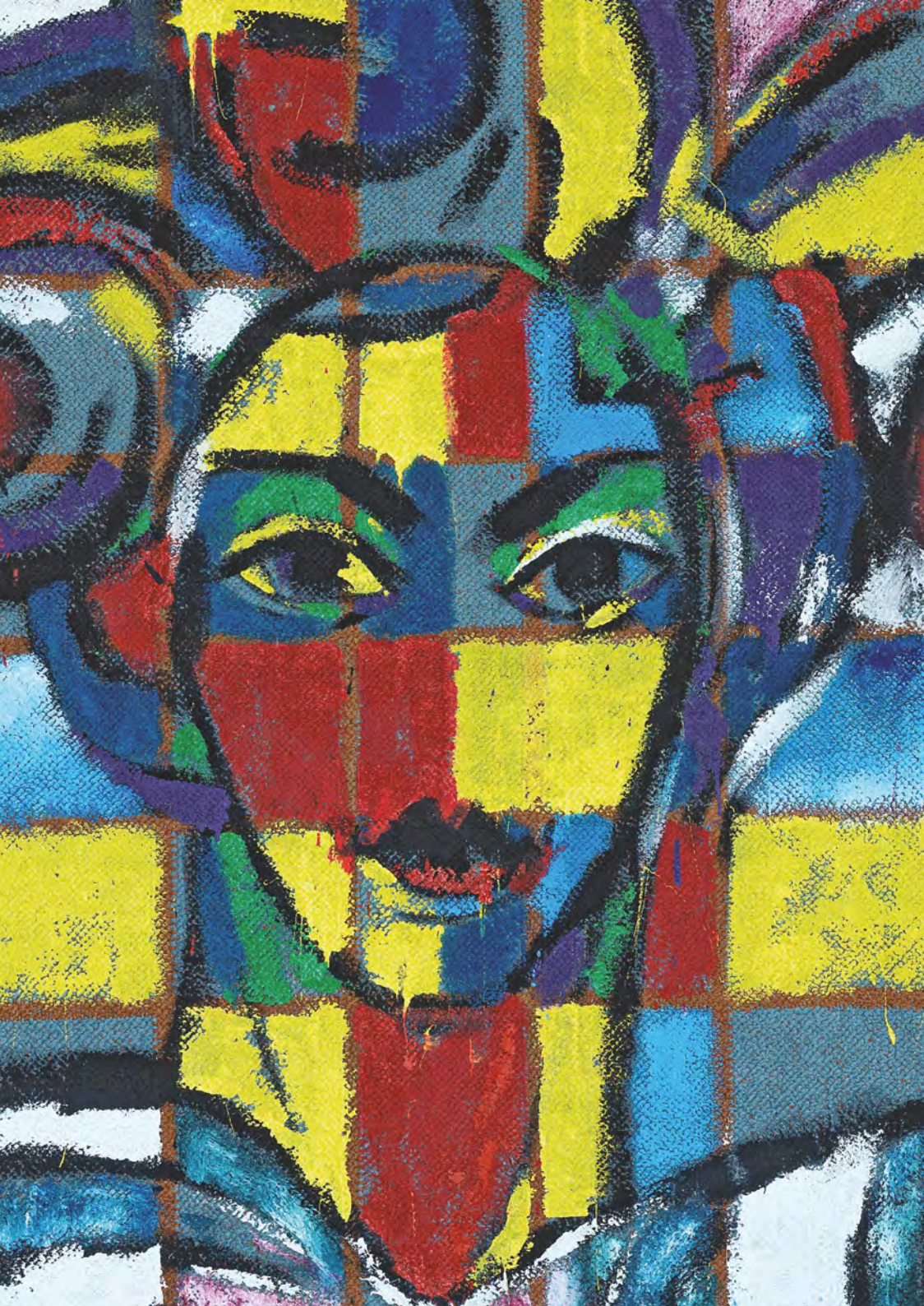




Матвей Бабин
«Попытка улететь»
Холст, масло,
акрил, коллаж
2021

«Для меня искусство – это поиск
необыкновенного в обыкновенном и
обыкновенного в необыкновенном».

Матвей Бабин



Матвей Бабин
«Манола»
Ковролин, масло,
акрил
2021



Матвей Бабин
«Картонные цветы»
Коллаж, картон,
акрил, маркер
2020





Матвей Бабин
«Натюрморт
с апельсинами»
Коллаж, картон,
акрил, маркер
2020



Матвей Бабин
«Синие цветы»
Бумага, акрил, коллаж
2016



Матвей Бабин
«Взгляд совы»
Бумага, акрил,
аппликация
2016

15.11.2016



ЕВГЕНИЯ БАЛДИНА

Березники



Родилась в 1980 году в г. Березники. В 2003 году окончила художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института. Женя очень любит давать вторую жизнь старым вещам. Так столетнее дерево и совершенно ненужные «ржавые штуки» она превращает в рыб, корабли и маяки. Море – основная тематика её работ и большая любовь. Работать с деревом она начала около шести лет назад. С тех пор дерево навсегда поселилось в сердце художницы и стало частью её жизни.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

От природы этот мастер наделена необыкновенным талантом чувствовать первозданную суть старых деревянных предметов. На крышках от старых потрескавшихся бочек она создаёт библейские сюжеты - Великий потоп и образ Богородицы. Герои, созданные из бросового дерева, оживают в буквальном смысле: катаются на коньках и каруселях, летают в самолётах и прыгают со скал. Иметь работы Жени Балдиной в своей коллекции – мечта многих коллекционеров и тех, кто хоть немного разбирается в искусстве. Увидеть работы Евгении можно сейчас и в Березниковском драматическом театре: она теперь его главный художник.



Евгения Балдина
«Ковчег»
Щит от старой бочки, масло
2022



Евгения Балдина

«Мадонна»

Крышка от вековой бочки,
пастель, резьба по дереву, акрил
2019



Евгения Балдина
«Хранитель»
Вековое дерево, цветные
карандаши, пастель, акрил
2021





«**Искусство** - это тот момент, когда произведение отражает твоё внутреннее состояние, не важно, кино это или отрывок из стиха, но именно то, что ты проживаешь каждый божий день. Это то, за что ты благодарен».

Евгения Балдина

Евгения Балдина
«Времена года.
Весна»
Старая фанера,
масло
2022



Евгения Балдина
«Времена года.
Осень»
Старая фанера,
масло
2022



Евгения Балдина
«Родное письмо»
Фанера, масло
2022

Евгения Балдина
«Время идёт»
Старинные предметы
быта, масло
2022





КИРИЛЛ БОРОДИН

Екатеринбург, Санкт-Петербург

Родился в Кургане в 1987 г. Окончил отделение театральной живописи Екатеринбургского художественного училища им. И.Д. Шадра (2008 г.). В 2012 г. был номинирован на премию фонда Петра Кончаловского (г. Москва). В 2014 г. окончил Уральскую государственную архитектурно-художественную академию (отделение станковой живописи). Состоит в Союзе художников России с 2015 года. В 2016 г. создал в Екатеринбурге выставочное пространство «Ателье Борodin», на площадке которого выставляет свои работы и работы молодых авторов, близких по духу. В 2018 г. открыл творческую площадку-коворкинг «Гутенберг». Живёт и работает в двух городах: Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. Персональные выставки прошли в выставочных залах Москвы, Жоншаня (Китай), Гуанчжоу (Китай), Екатеринбург, Санкт-Петербурга. Работы художника хранятся в частных и музейных коллекциях России, Европы, Азии и США.

Кирилл Борodin - один из самых интересных молодых художников Санкт-Петербурга. Его творчество – яркий отклик на эпоху постмодернизма, отличительной особенностью которого является наполнение окружающего нас мира огромным количеством ненастоящего, дешёвого, подменяющего истинное и ценное удобным, но не всегда правдивым. Художник разрабатывает современный анималистический жанр. Образы животных в его работах становятся метафорами проблем современного общества и человека.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

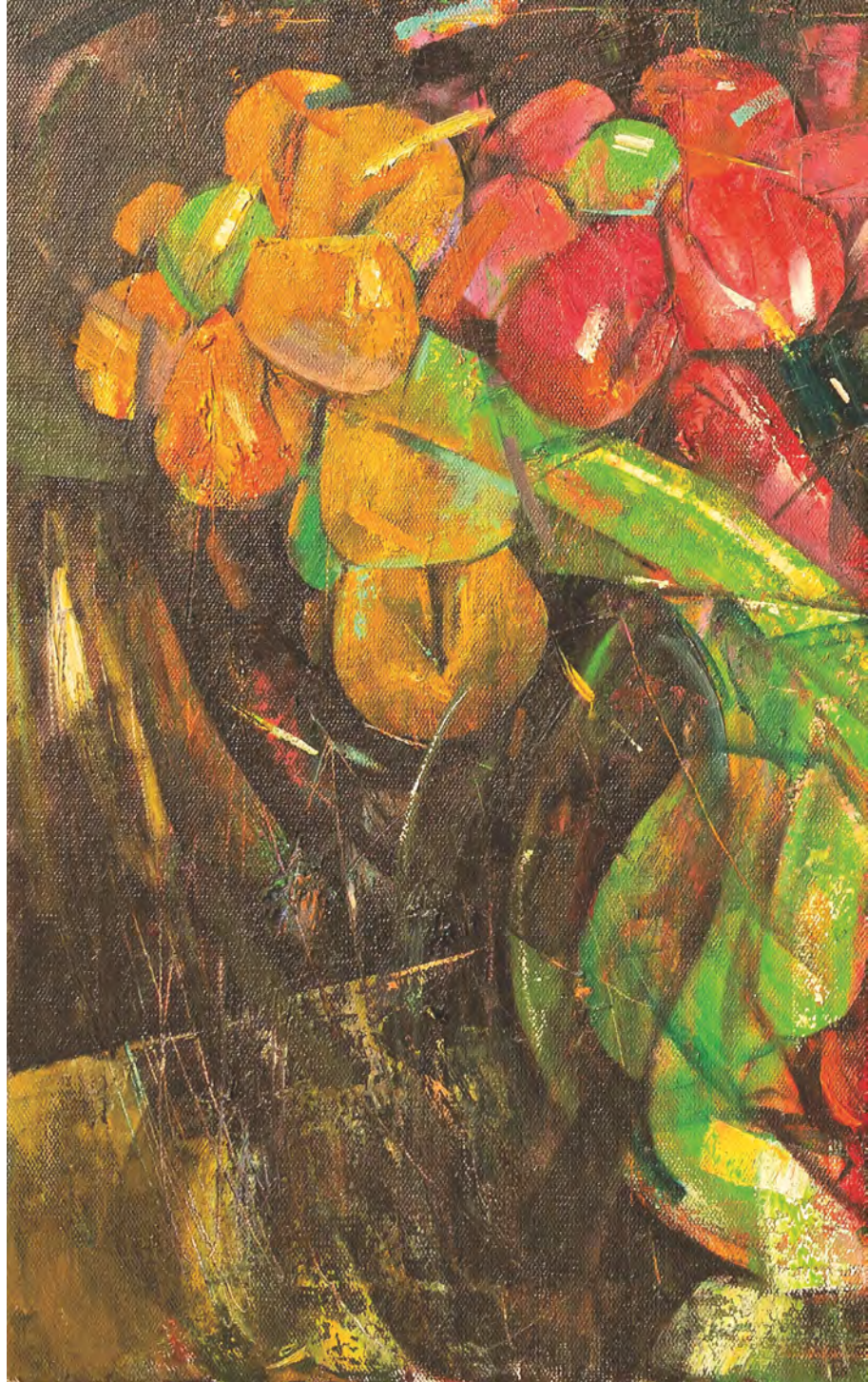
Художник-философ, художник-provokator, художник-организатор, художник-новатор - такого Кирилла Бородина знают сегодня в художественных сообществах России и за рубежом. Он пишущий автор и создатель престижного выставочного пространства для молодых живописцев. Березниковцы запомнят Бородина как создателя мифологемы о Defensor Infantilis. Одноименная выставка, прошедшая в музее в рамках проекта «Родня», поразила горожан. Образ инфантильного защитника никого не оставил равнодушным. Одну из работ с этим героем Кирилл Борodin подарил главному музею города.



Кирилл Борodin
«Борьба единокоров
за потребительский интерес»
Холст, масло
2022



Кирилл Бородин
«Надувные»
Холст, масло
2022







Кирилл Бородин
«Жёлтые»
Холст, масло
2020



Кирилл Бородин
«Парочка»
Холст, масло
2021





20 7000 20

Кирилл Бородин
«Непослушные волосы»
Холст, масло
2020



Кирилл Бородин
«Отряд в масках»
Холст, масло
2020



Кирилл Бородин
«Шлем»
Холст, масло
2022

«Искусство и художники никому
ничего не должны априори. И это
главная моя мотивация творить».

Кирилл Бородин

Кирилл Бородин
«Симпатюля.
Лакомый кусочек»
Холст, масло
2022





Кирилл Бородин
«Отросшие корни»
Холст, масло
2020

Кирилл Бородин
«Без названия»
Холст, масло
2021





ЖАННА ЗАГРАБОВА

Санкт-Петербург, Березники



Родилась в 1953 году в г. Кишинев. С 1954 по 1983 годы жила в Ленинграде. С 1965 по 1972 годы обучалась в средней художественной школе при Академии художеств им. И.Репина по классу живописи. В 1978 году поступила в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.Мухоминой на отделение дизайна. После выпуска в первой половине 80-х годов жила в Краснотурьинске и работала в среднем художественном училище на художественно-оформительском отделении. Преподавала живопись и композицию по собственной авторской программе. В 1987 году Жанна Александровна Заграбова переехала в Березники. Работала дизайнером в пермском художественном фонде, проектировала интерьеры, мебель.

За годы творчества в Березниках оформилась неповторимая индивидуальная манера художницы, экспрессивная и динамичная, безусловно, реалистическая, но окрашенная рефлексом новых исканий искусства XX века. Главная тема живописных работ – человек и среда его бытования. Художнице интересно проследить взаимосвязь человека и огромного мира, зарождение идентичности человеческой природы и её сохранность в окружающем мире.

Среди живописных произведений автора особенно выделяются работы, которым свойственна некая сказочность, придающая особый изыск и мягкое звучание городским пейзажным мотивам.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

Завод Уралхим, запечатлённый однажды кистью художницы, обрёл новую жизнь и в буквальном смысле «вышел в народ»: по городу курсируют маршрутные автобусы, украшенные живописными работами Жанны Заграбовой. Авторский стиль художницы легко узнаваем. Предметный мир объёмный и почти что скульптурно-осязаемый, составленный из лёгких, излучающих мягкий свет граней, неизменно привлекает взгляд зрителя. Станковые работы Жанны Заграбовой входят в постоянную экспозицию Березниковского музея.



Жанна Заграбова
«Данилковская мадонна»
Холст, масло
2015





Жанна Заграбова
«Око мироздания»
Холст, масло
2021

Жанна Заграбова
«Смех»
Холст, масло
2014







Жанна Заграва
«Звериное застолье»
Холст, масло
2013



Бисер на ладонях



Солнечное затмение



Жанна Загрова
Из серии «Бисер на ладонях»
ДВП, грунтованное маслом
2016-2017

Жизнь



Страхи



«Возможность постижения универсальности красоты мира по мере отпущенных тебе возможностей и есть для меня **искусство изображения**».

Жанна Заграбова

Жанна Заграбова
«Гимн воды»
Холст, масло
2021





Вазы и мотыльки



Кольцо и бабочки



Жанна Заграбова
Из серии «Насекомые.
Натюрмортики и пейзажики»
ДВП, масло
2018-2020

Книги и пауки



Металл и жуки





РУСТАМ ИСМАГИЛОВ

Пермь



Родился в Перми в 1977 году в семье художника Равиля Исмагилова. С отличием окончил отделение декоративно-прикладного искусства Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества. Старший преподаватель УФ РАЖВиЗ Ильи Глазунова. С 2002 года член Союза художников России. Работы мастера хранятся в коллекциях Пермской государственной художественной галереи, Государственного музея изобразительного искусства Республики Татарстан (г. Казань), в музее современного искусства «Эрарта» (г. Санкт-Петербург), галерее современного искусства (г. Екатеринбург). Рустам Исмагилов – скульптор, художник. Работает с металлом, льдом, снегом. Создает из металла станковые и монументальные работы. В его творческом багаже также десятки крупных работ, выполненных в технике масляной живописи, витражной, в керамике и стекле. В работах этого скульптора ощутим глубоко продуманный подход к использованию материалов в создании узнаваемой формы зверя, насекомого или гротескного персонажа. Проволока, смятые газеты, гайки и части станков, индустриальный мусор, осколки уходящей цивилизации в произведениях художника начинают трансформироваться в объекты искусства.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

Один из самых известных молодых современных художников. Созданные им скульптуры «Пермяк солёные уши» и «Памятник водопроводчику» являются сегодня визитными карточками краевой столицы. Работы Рустама Исмагилова отличают концептуальность и острая характерность. Из груды разрозненных металлических деталей и механизмов он создает удивительно живые образы, обладающие физиологическим сходством с натурой и характером, позволяющим сравнивать их и говорить о них как об одушевленных персонажах.



Рустам Исмагилов
«Памяти Дж. Арчимбольдо»
Сталь, электросварка,
механические обработки
2009





Рустам Исмагилов

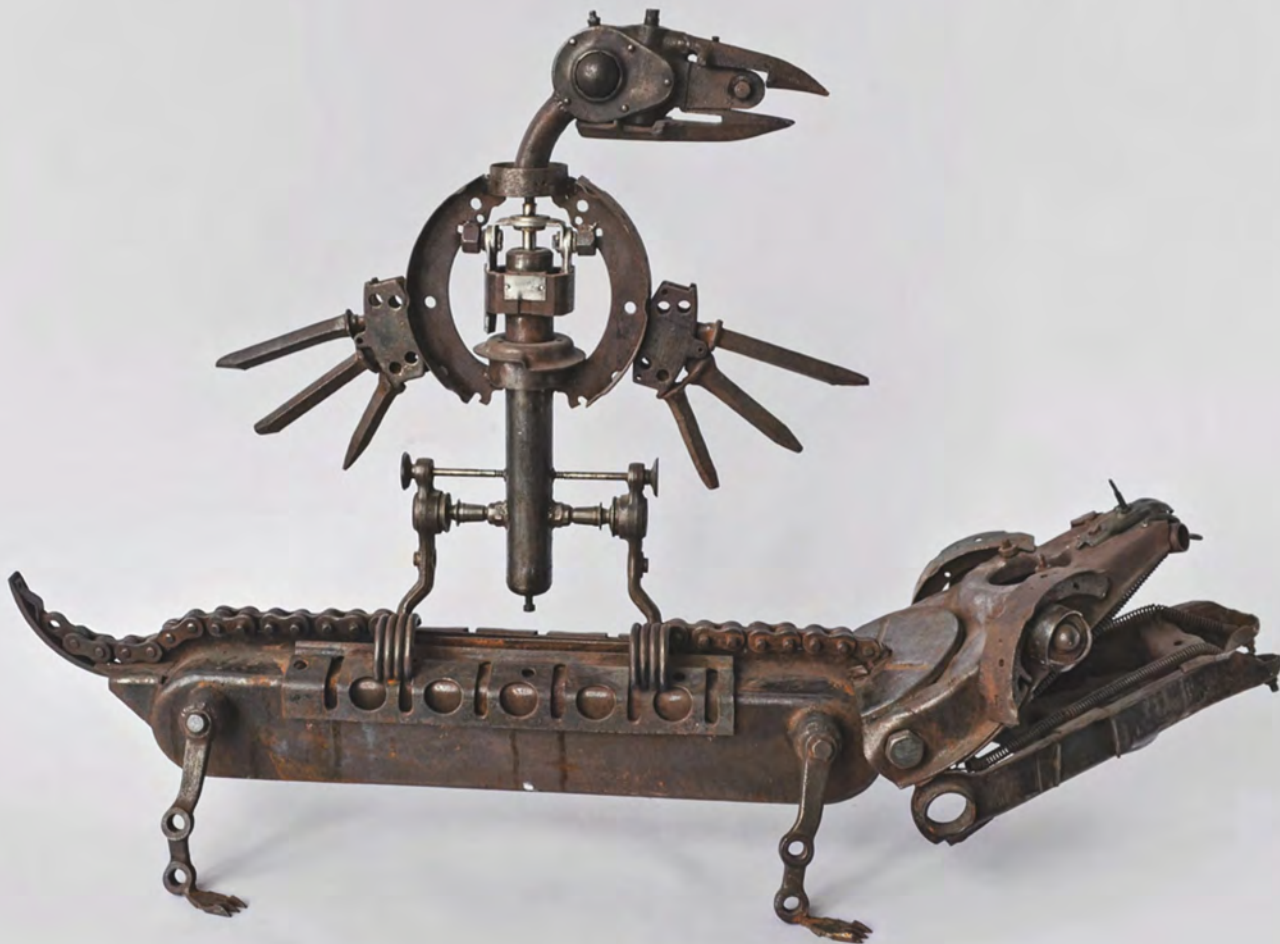
«Чудь»

Сталь, электросварка,
механические обработки
2007



Рустам Исмагилов
«Призывающий духов.
Камлание»

Сталь, электросварка,
тех. фарфор,
механические обработки
2014



Рустам Исмагилов
«Охота на хтонического зверя»
Сталь, электросварка,
механические обработки
2011

«Для меня искусство –
это моя жизнь».
Рустам Исмагилов

Рустам Исмагилов
«Лось»
Сталь,
электросварка,
латунь,
механические
обработки
2014





Рустам Исмагилов
«Глушак обыкновенный»
Сталь, электросварка, механические обработки
2004

Рустам Исмагилов
«Корова. Игрушка для доченьки»
Сталь, электросварка,
дерево, механические обработки
2009





Рустам Исмагилов
«Как с козла молока»
Сталь, электросварка,
механические обработки
2016



Рустам Исмагилов
«Шурале»
Сталь, электросварка,
механические обработки
2015



Рустам Исмагилов
«Важная птица»
Сталь, электросварка,
механические
обработки
2007

Рустам Исмагилов
«Бамперозавр»
Сталь,
электросварка,
механические
обработки
2004





ОЛЯ ЛАДКИНА

Березники



Родилась в 1974 году в г. Березники. Окончила художественное отделение ПУ №28 (г. Березники). Затем преподавала в этом училище художественные дисциплины (керамика, народно-художественные промыслы, батик, дизайн). Получила диплом Российского государственного профессионально-педагогического университета (г. Екатеринбург) по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)».

В 2000 г. в Березниковском историко-художественном музее состоялась первая персональная выставка Оли Ладкиной «Моя маленькая планета». В 2020 г. здесь же состоялась вторая персональная выставка «Про Олю, любовь и море». Художница является постоянным участником городских выставок «Осенний вернисаж» и международных салонов «Арт-Пермь».

Сейчас Оля создаёт авторскую художественную керамику в собственной мастерской. Она талантливый педагог, в её школе керамики состоялось уже два выпуска. Ей интересно также разрабатывать дизайн-проекты частных и общественных интерьеров и экстерьеров. Многие из них декорированы авторской художественной керамикой (изразцы, скульптура, садово-парковая скульптура, вазы, панно), художественной и орнаментальной росписью, рельефами.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

Единственный в Березниках создатель авторской художественной керамики. Работы Оли Ладкиной предельно раскрывают возможности глины. Посетители музея с большим удовольствием рассматривают и слушают, как звучит керамика.

Одинаково сильно и убедительно керамист работает как в рельефе, так и в круглой скульптуре малых форм. Глина – материал с характером. Оля знает все его тонкости и с радостью делится секретами создания со всеми желающими в своей Школе керамики. Опуская руки в глину, вот уже несколько лет она погружается в счастье и хочет поделиться счастьем с другими.



Оля Ладкина
«Моя Фрида»
Шамот, глазури
2020





Оля Ладкина
«Хрюши маленькие»
Фарфор,
высокий обжиг,
кристаллические
глазури
2022



Оля Ладкина
«Хрюши большие»
Фарфор,
высокий обжиг,
кристаллические
глазури
2022





Оля Ладкина
«Древо жизни»
(фрагмент)
Керамика, шамот
2022

«Искусство - это то, что создаёт человек. Это привилегия, миссия. От творчества человек не откажется никогда. А для меня это как перестать дышать».

Оля Ладкина

Оля Ладкина
«Лодочка»
Керамика, глазурь
2021





Оля Ладкина
«Место силы»

Мы это душа и тело.
Думаем мы умом и
сердцем.
Часто остаемся наедине
с собой.
Выше всего ставим себя.
Выбираем себя.
Мудреем.
Всё вокруг нас
наполнено знаками.
Какие твои?

Шамот, глазури
2020

Оля Ладкина
«Розовые очки»

В сладко-карамельных
розовых очках с
нерушимой Верой.
Сама с собой, чтобы не
страшно и сил побольше.
В одно и то же
бездонное море Любовь.
Где каждый раз манит
всё тот же бирюзово
искрящийся желанный
горизонт Надежды.

Шамот, глазури
2020





НАТАЛЬЯ ЛАЗАРЕВА

Калининград



Родилась в г. Березники в 1978 г. В 1997 г. окончила художественное отделение ПУ №28 (г. Березники), а в 2006 году - Уральский государственный профессионально-педагогический университет (специализация «Дизайн интерьера»). Работала ведущим дизайнером в сфере полиграфии, дизайнером интерьера, совмещая основную работу с художественной росписью стен. В 2010 году переехала с семьёй на постоянное место жительства в Калининград. Является активным участником выставочных проектов и пленэров на территории Калининградской области, Крыма, Польши.

Наталья Лазарева (Ефременко) – талантливый мастер живописного реализма, граничащего в её работах с романтизмом. Одна из центральных тем её творчества - пленэрная живопись. Она пишет русскую осень и морские виды, её городские пейзажи камерны и лиричны, их героями становятся старинные соборы и тихие улочки. Пейзажи Лазаревой полны радости от созерцания мира земного, реального, при этом обладают каким-то особым хрупким очарованием, лёгкостью и невесомостью.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

Великолепный мастер живописного реализма, основанного на лучших традициях русской живописи XIX века. В рамках проекта «Родня» Наталья подарила березниковцам изысканные миниатюрные морские пейзажи. Сегодня Наталья Лазарева живет и работает в Калининграде, а родным Березникам оставила в наследие созданные интерьеры городских магазинов и кафе, а также монументальную роспись здания городской бани на улице Мира. Да-да, тот самый рисунок Дали, рядом с которым мы так любим фотографироваться и выкладывать в соцсети.



Наталья Лазарева
«Пирс. Гурзуф»
Холст, масло
2021





Наталья Лазарева
«Осень на Волге»
Картон, темпера
2021



Наталья Лазарева
«Плѣс. Бани»
Картон, темпера
2021



Наталья Лазарева
«Тёплый вечер»
Картон, масло
2019

**«Искусство – это моя жизнь,
бесконечный, прекрасный и
многогранный мир, очень
чувственный и тонкий».**

Наталья Лазарева

Наталья Лазарева
«Ворона.
Калининград»
Бумага, темпера
2021





Наталья Лазарева
Триптих «У села Шара-Тагот. Байкал» (часть)
Картон, масло
2020



Наталья Лазарева
Триптих «У села Шара-Тагот. Байкал» (часть)
Картон, масло
2020



Наталья Лазарева
«Паромная переправа. Мурманск»
Картон, масло
2021





Наталья Лазарева
«Золотой Плёс»
Холст, масло
2021





Наталья Лазарева
«Свято-Владимирский собор»
Картон, масло
2019

Наталья Лазарева
«Борисоглебский
монастырь»
Картон, темпера
2021





ЮРИЙ ЛАПШИН

Пермь



Родился в 1941 г. в д. Грачевка Орловской области. Юрий Лапшин – крупнейшая фигура в художественном мире Перми, театральный художник, живописец, график, член Союза театральных деятелей РФ (с 1973 г.), член Союза художников России (с 1977 г.). Он один из тех творческих людей, чей духовный потенциал и энергия оказывают мощнейшее влияние на культурную жизнь города и края.

В 1964 году окончил художественно-графический факультет Орловского государственного педагогического института. Параллельно занимался на отделении монументальной живописи Высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой. С середины 60-х годов в качестве художника начал сотрудничать с театрами страны в Орле, Прокопьевске, Орске и др. С 1976 года работал в театрах Перми и области: в Чайковском, Березниках, Лысьве. Ставил спектакли с режиссёрами В. Незлученко, В. Тихонравовым, А. Матвеевым и др. В 70-90-е годы входил в Правление региональных отделений СТД и СХ. В 80-х - начале 90-х годов руководил семинарами театральных художников области, организовывал театральные выставки в Перми, Челябинске, Казани, Москве, а также преподавал на кафедре театральной режиссуры в Пермском институте культуры. Юрий Лапшин - организатор международного кубка России по снежной и ледовой скульптуре «И снег, и лед, и пламень», международных проектов «АРТ-Пермь» и «Прощай, оружие».

Стаж творческой деятельности Юрия Николаевича Лапшина более 50 лет, из них 45 - в Пермском крае. За это время он создал ряд выставочных пространств в Перми: «Белая гостиная» в городской Думе, выставочный зал современного искусства в ДК им. А.Г. Солдатова, галерея «13 этаж» на Крохалевке. Сегодня Юрий Лапшин возглавляет Пермскую дирекцию по организации городских культурно-массовых мероприятий г. Перми.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

Легендарное имя в истории Березниковского драматического театра. В начале 80-х Юрий Лапшин одним из первых на березниковской сцене использовал приём действенной сценографии. Декорации его становились «героями», действующими на сцене наравне с актёрами. Театральные критики отмечали находчивость, пространственное мышление, изобретательность и богатую фантазию театрального художника. Зрителям нравились яркие и смелые декорации Юрия Лапшина. Спектакли всегда проходили при полном аншлаге.

Юрий Лапшин
«О сыне»
Оргалит, темпера
1989





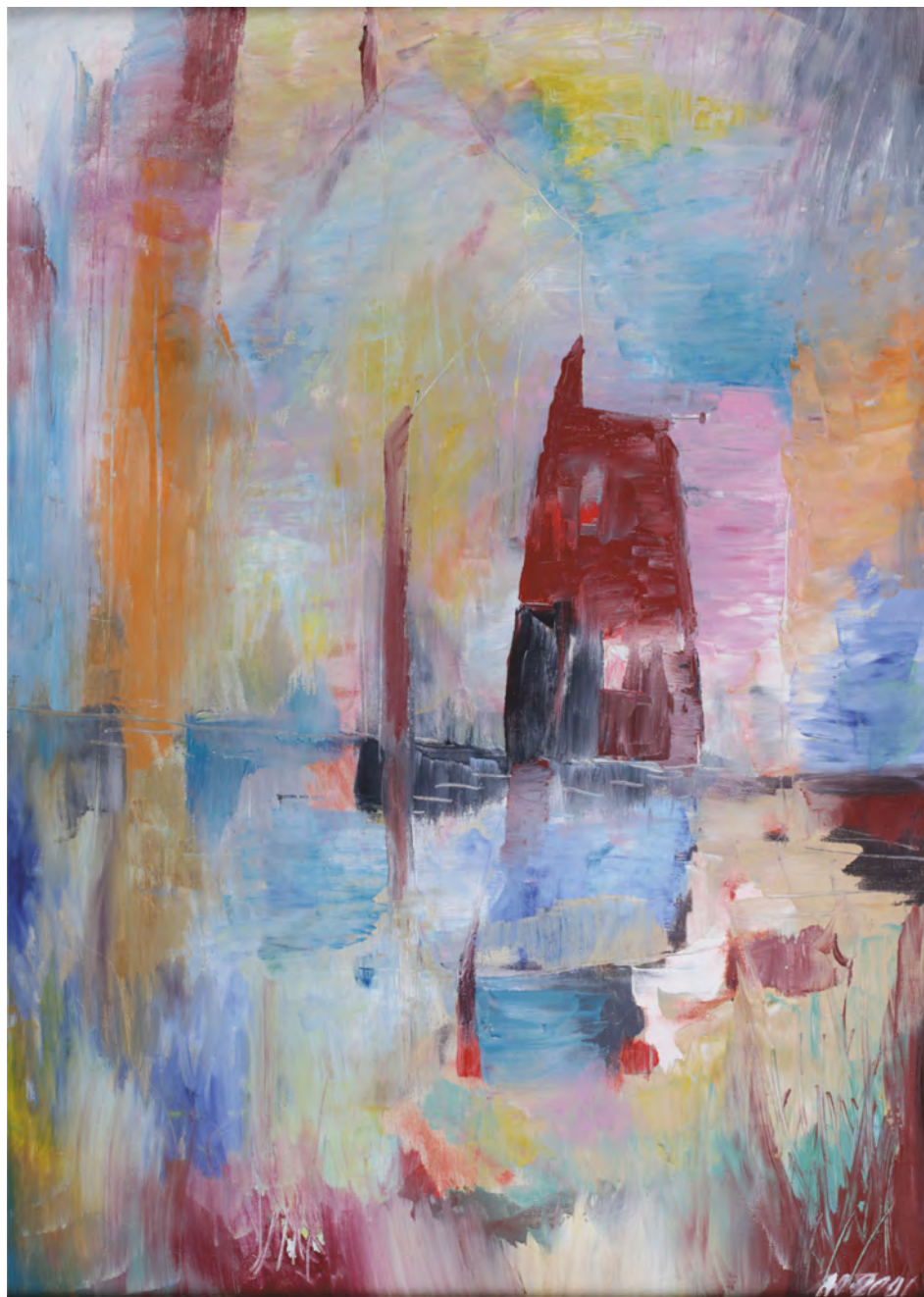


Юрий Лапшин
Из серии
«Напряжение
времени»
Холст, масло
2018





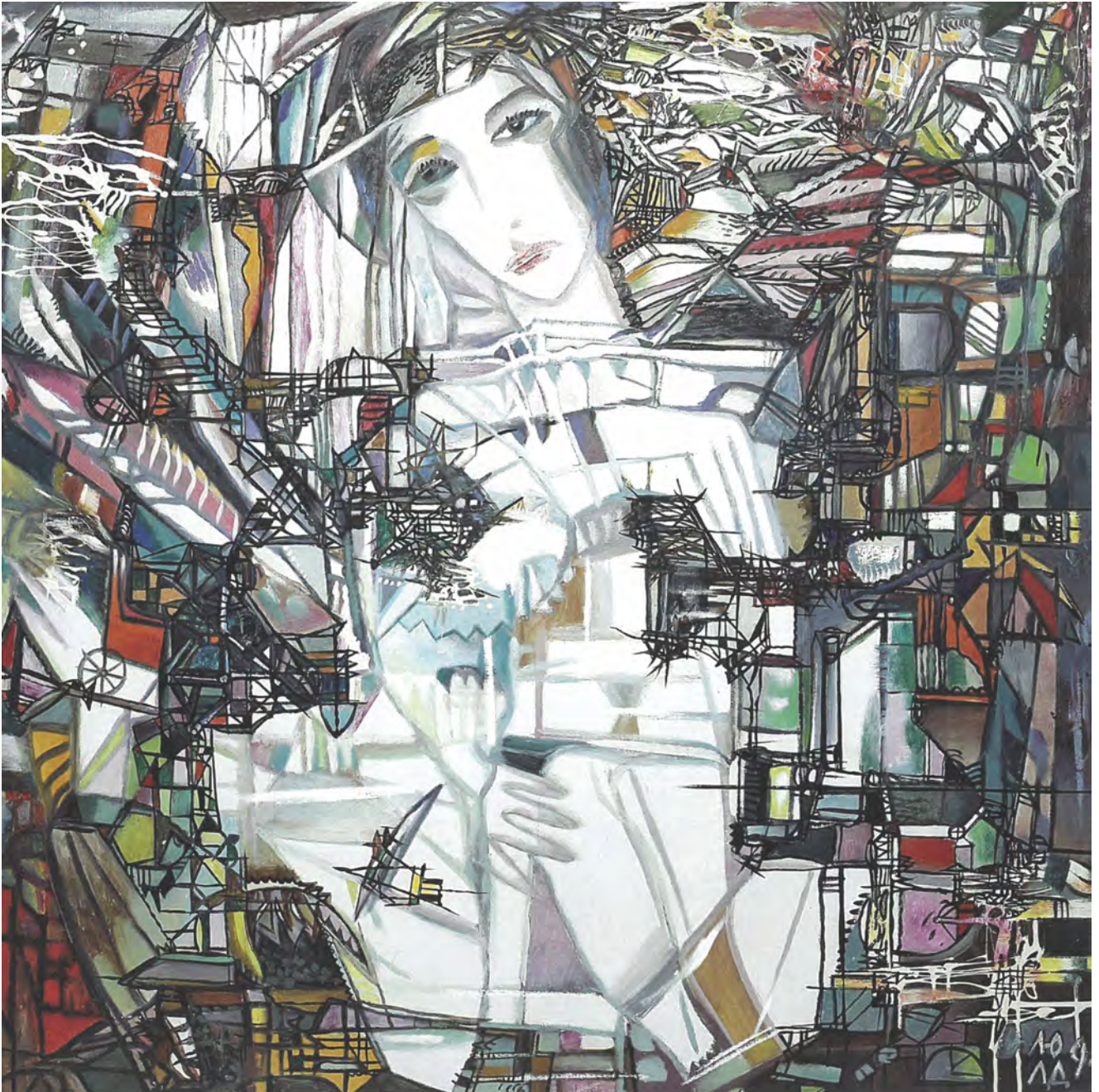
Юрий Лапшин
«Осень Прикамская»
Холст, масло
2001





Юрий Лапшин
Эскиз декораций
к пьесе А. Штейна «Океан»
Фанера, левкас, темпера
1971

Юрий Лапшин
«Хранительница»
(совместно с Дмитрием Лапшиным)
Холст, масло
1994





Юрий Лапшин
«Мастерская на Кисловодской»
Оргалит, темпера
1980-е

«**Искусство** - это некая грань непредсказуемого эмоционального взрыва, которая создаёт необходимую остроту ощущения ещё не свершившегося предсказания, разрушает стереотипы обыденного восприятия. Только искусство идей сможет жить для зрителей XXI века».

Юрий Лапшин

Юрий Лапшин
«Автопортрет с портретом деда»
Оргалит, темпера
1987





Юрий Лапшин
«Воспоминание
о детстве»,
«Ушли»
(триптих,
левая сторона)
Оргалит, темпера
к. 1980-х

Юрий Лапшин
«Воспоминание
о детстве»,
«Праздник»
(триптих, центр)
Оргалит, темпера
к. 1980-х





Юрий Лапшин
«Погорелец»
Авторское повторение
Холст, масло
1991



Юрий Лапшин
Из серии
«Сквозь годы странствий»,
«Вера»
Холст, акрил
1995



ЛЮБОВЬ МАЗИТОВА

Березники



Родилась в 1978 году в г. Березники. Художественное образование получила в Кунгурском художественном училище на отделении художественной керамики. Желание работать с формой, объёмами было всегда. Экспериментируя с различными материалами и техниками, открыла для себя широкие возможности текстильной игрушки, сохранив самое увлекательное из мира керамики – волшебство процесса. В этом помогло умение профессионально работать с тканью и швейным оборудованием, полученное в ПУ №53 (г. Березники).

Игрушки, созданные Любовью Мазитовой – великолепные выставочные произведения, и при этом ими могут играть дети, ведь автор всегда дополняет свои произведения полезными деталями, которые не только обогащают созданный образ, но и способствуют развитию мелкой моторики у детей. Ей нравится экспериментировать с тканью. Очень многое зависит от фактуры материала, поэтому в процессе создания новой игрушки конечный результат невозможно предугадать.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

За время реализации музейного проекта «Родня» было проведено семь персональных, одна совместная и три передвижных художественных выставки. Сдача «под ключ» всех выставок – заслуга специалиста по экспозиционно-выставочной деятельности Березниковского музея Любови Мазитовой. А в свободное от работы время она вновь обращается к искусству. Мастер авторской игрушки шьёт милых зайцев, мишек и прелестных чердачных кукол. Такими игрушками можно любоваться, их можно дарить. Куклы Любови Мазитовой легко вписываются в выставочные проекты разного уровня.



Любовь Мазитова
«Медведь»
Текстиль, шерсть
2015



Любовь Мазитова
«Зая»
Текстиль, бусины
2021

Любовь Мазитова
«Степашка»
Текстиль, трикотаж
2018



«Для меня
искусство –
это мои
бесконечно
добрые и
милые куклы».
Любовь
Мазитова





ЕКАТЕРИНА НАЙДЁНОВА

Березники



Родилась в 1982 году в г. Березники. Художественное образование получила в профессиональном училище № 28 у своего отца Л.Е. Плесовских и на художественно-графическом факультете Нижнетагильской социально-педагогической академии (2002-2008 гг.). С 2000 по 2008 гг. преподавала в ПУ №28; с 2008 по 2017 гг. - в Детской школе искусств им. Л.А. Старкова.

Сегодня заведует художественной галереей Березниковского историко-художественного музея им. И.Ф. Коновалова и при этом активно участвует в выставочных проектах. Екатерина работает в различных техниках: графических, живописных, а также в авторской живописной технике с рельефной фактурой. Художнице нравится исследовать и перерабатывать форму, наполняя произведения глубоким философским смыслом.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

Художественное сообщество нашего города наделено чрезвычайно большим количеством талантливых авторов, желающих быть увиденными и услышанными. Художница Екатерина Найдёнова - главная движущая сила этого сообщества, идейный вдохновитель и организатор невероятно смелых и оригинальных выставочных проектов и вернисажей, в том числе межрегиональных. С её подачи березниковские художники осваивают производственные цеха старейшего завода города и подземные красоты калийных шахт. Екатерина Найдёнова - автор масштабного проекта «Родня», с которым Березниковский музей выиграл в конкурсе «Музейное дело-2022». Увидеть работы молодой неформальной художницы можно в стенах Березниковского музея.

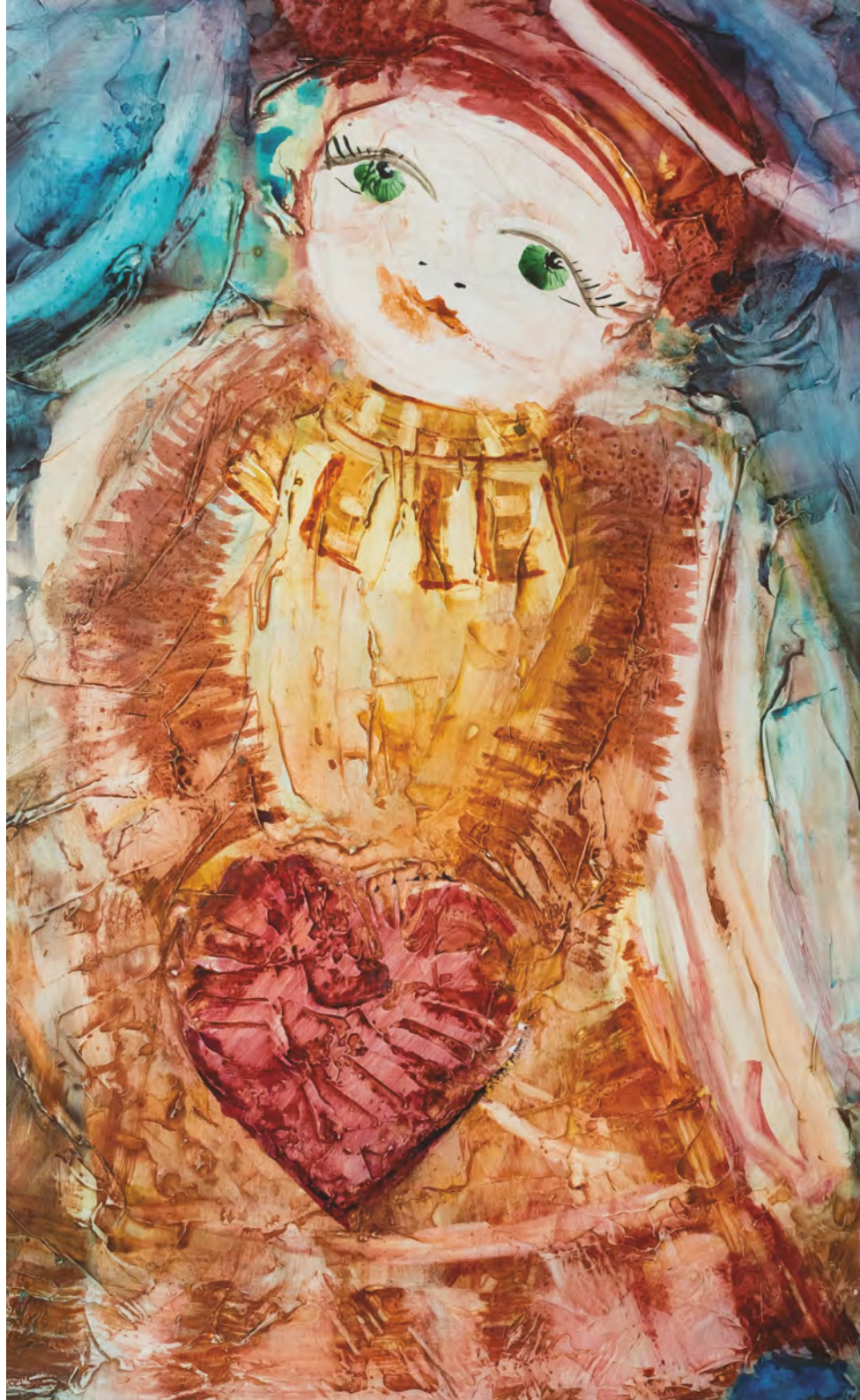


Екатерина Найдёнова
«Сквозь время»
Бумага, акрил
2022





Екатерина
Найдёнова
«Дочки-ангелочки»
(диптих)
Бумага, акрил
2012





«Так вышло,
что искусство
стало моей
средой оби-
тания и воз-
можностью
контакта с
миром».

Екатерина
Найдёнова

Екатерина
Найдёнова
«Женское счастье»
Бумага, акрил
2010-е

Екатерина
Найдёнова
«В мастерской»
Бумага, акрил
2010-е





Екатерина Найдёнова
«После бала»
Бумага, акрил
2010-е

Екатерина Найдёнова
«Отражение»
Холст, акрил, акварель
2021





НАТАЛЬЯ ПЛЕТЕНЁВА

Березники



Родилась в 1984 году в г. Березники. Окончила художественное отделение ПУ №28 (г. Березники) и Российский государственный профессионально-педагогический университет (г. Екатеринбург) по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)». С 2003 года работала в сфере полиграфии. Созданием работ в технике фьюзинга Наталья увлеклась в 2012 году. Увидела случайно в интернете процесс создания произведений из стекла и влюбилась в эту удивительную космическую технику. Все тонкости искусства Наталья постигала самостоятельно, путём проб и ошибок: приравнивалась к характеру материала, изучала его возможности. Сегодня художница создаёт в витражной беспаячной технике (без проволочного каркаса) плоскостные предметы из тонких листов цветного стекла: блюда, часы, шкатулки, интерьерные украшения, витражные вставки для потолков и мебели. Сейчас Наталья Плетенёва экспериментирует с обычным оконным стеклом. Этот материал, конечно, ограничивает художницу в цветовой палитре, зато даёт большие возможности поработать с формой предметов.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

Никто в Березниках не работает так тонко и виртуозно с самым хрупким материалом, стеклом, как Наталья Плетенёва. Ей под силу создать изысканные женские украшения и декоративные тарелки, изобразить тёмную дождевую тучу, ниспадающую на город, сверкающую каплями, и раскрыть суть житейской философии – про дом, дерево и сны. Работы Натальи есть в частных коллекциях, найти, посмотреть и даже приобрести их можно также в масс-маркетах города.



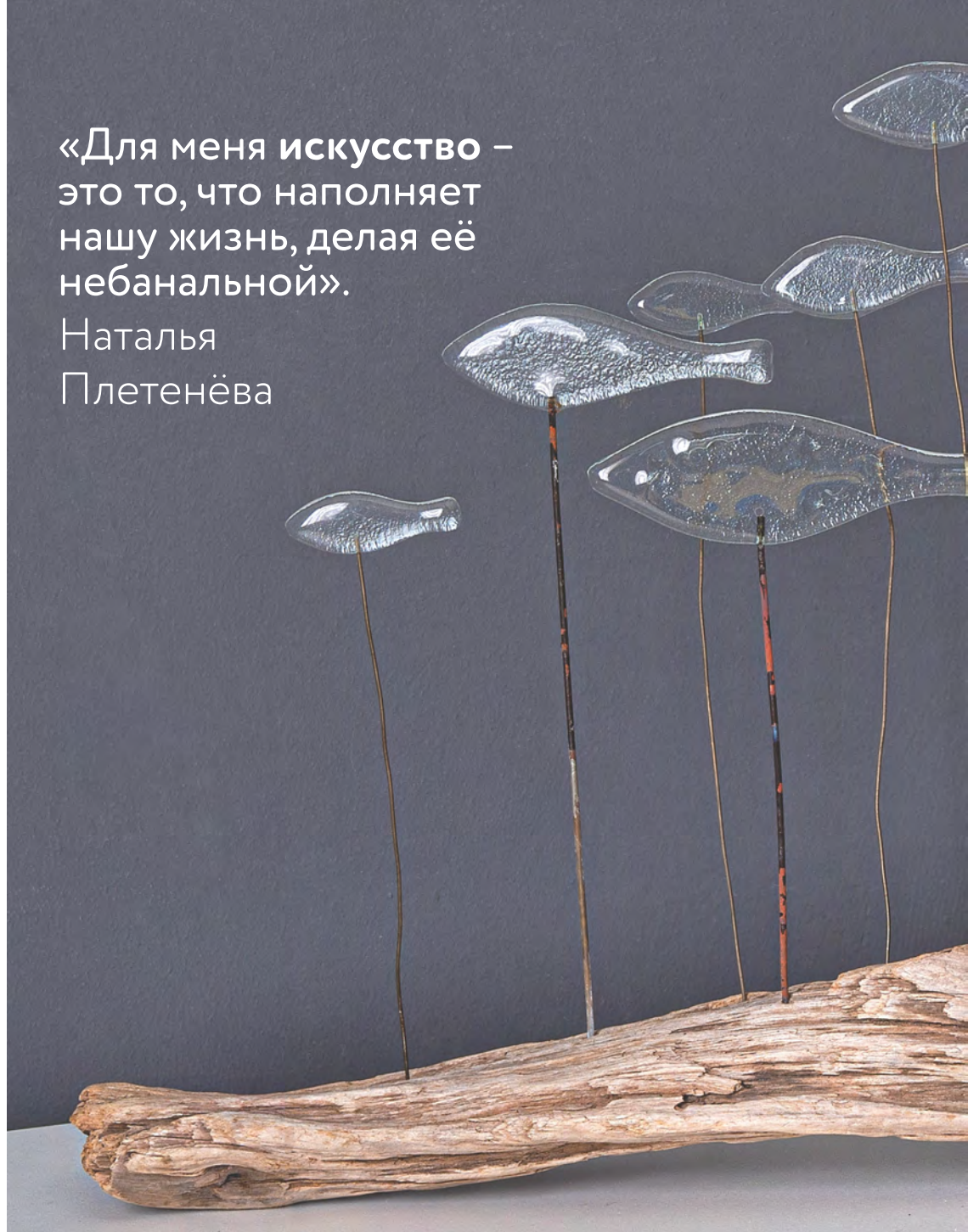
Наталья Плетенёва
«Философия жизни»
Стекло
2022



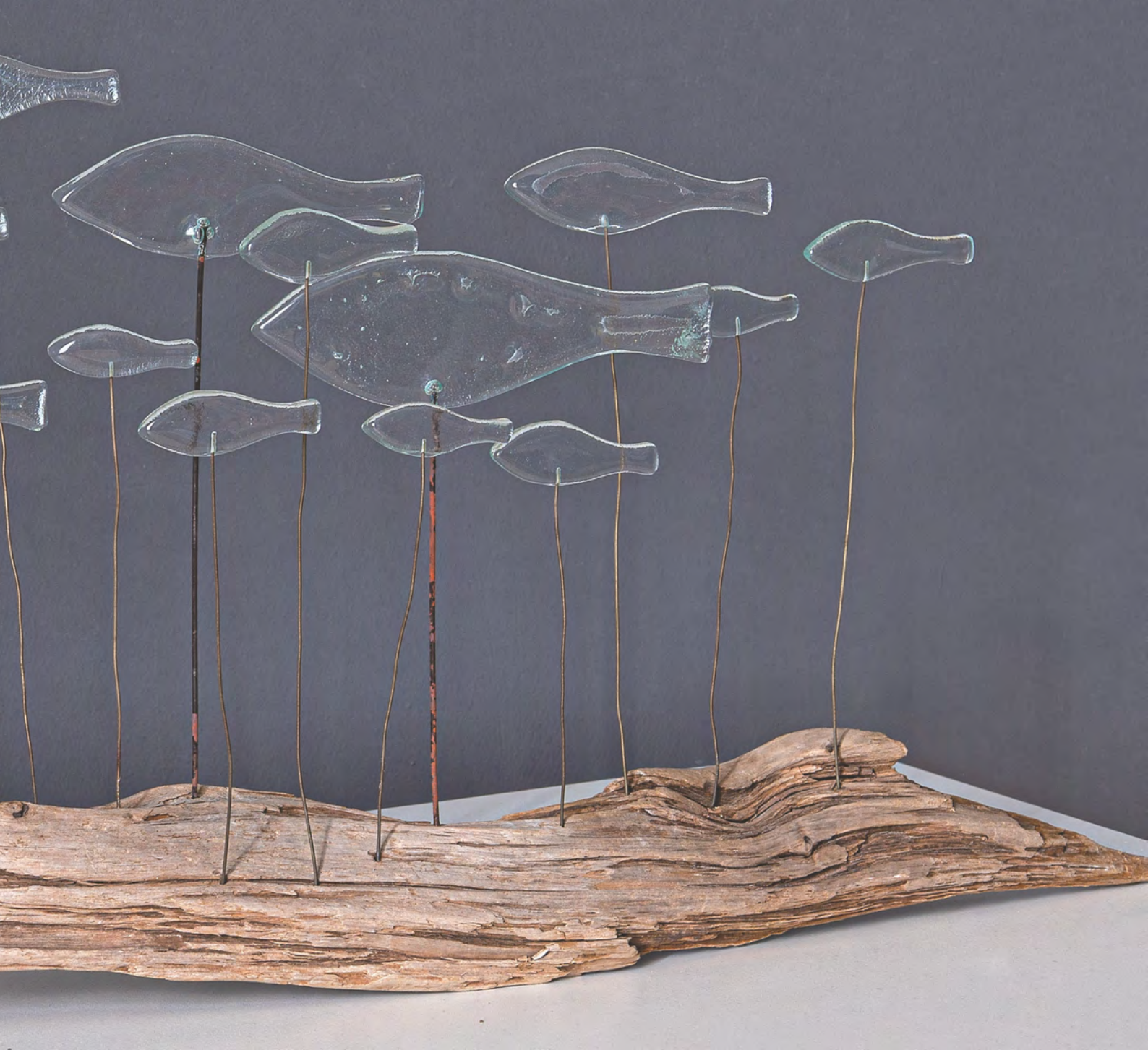


«Для меня искусство –
это то, что наполняет
нашу жизнь, делая её
небанальной».

Наталья
Плетенёва



Наталья
Плетенёва
«В потоке»
Стекло, дерево,
металл
2022





ЮРИЙ УСТИНОВ

Березники



Родился в г. Березники в 1947 г. Первоначальные художественные навыки получил в школе-студии Леонида Старкова. В 1974 году окончил отделение художественной обработки камня Уральского училища прикладного искусства (г. Нижний Тагил).

С 1974 по 1991 годы работал в Башкирском художественно-производственном комбинате Художественного фонда РСФСР в должности художника-скульптора (г. Уфа). Участник творческого объединения «Березниковская пятёрка». 15 лет преподавал скульптуру и рисунок в детской школе искусств им. Л.А. Старкова. С 1991 г. состоит в Союзе художников России.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

Скульптуры Юрия Устинова – неотъемлемая часть облика Березников. Они неизменно становятся главным композиционным центром улицы, площади, сквера и объединяют вокруг себя пространство. Ключевые моменты истории города и страны, люди, эту историю создающие, – вот идейное содержание его скульптурных работ.

Юрий Устинов - автор памятников А. Решетову и В. Миндовскому, «Космические пришельцы», посвящённого космонавтам «Восход-2» А.Леонову и П.Беляеву, «Обожжённое древо жизни», посвящённого березниковцам, погибшим в локальных конфликтах и горячих точках. Работает в станковой скульптуре - «Портрет А.С.Пушкина», «Архитектор А.Н.Воронихин», «Портрет К. Циолковского», «Старик и поющие», «Посвящение Алексею Решетову». Автор барельефа архитектора Воронихина на стене Никольской церкви в Усолье и памятника священнику Потапу около церкви в посёлке Орёл.



Юрий Устинов
«Автопортрет»
Смешанная техника



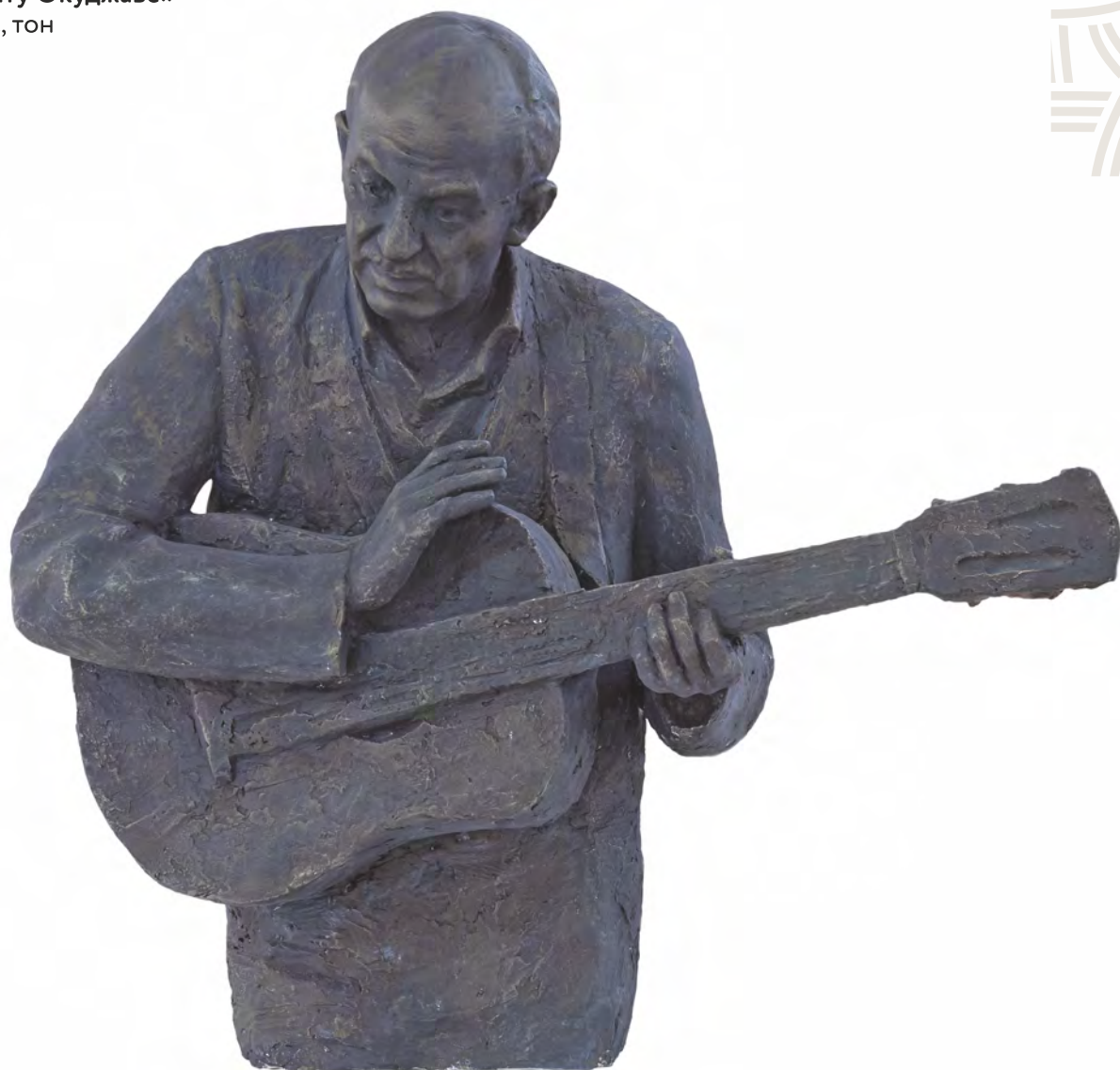


Юрий Устинов
«Портрет художника
Льва Новикова»
Дерево

Юрий Устинов
«Посвящение поэту
Алексею Решетову»
Дерево



Юрий Устинов
«Посвящение
Булату Окуджаве»
Гипс, тон





Юрий Устинов
«Одинокая женщина,
кормящая больного
голубя»
Гипс, тонировка



**«Искусство –
смысл жизни и
бытия, радости и
гордости, удач и
неудач в создании
твоего творчества
и добровольного
затворничества
на всю
оставшуюся
жизнь».**

Юрий Устинов

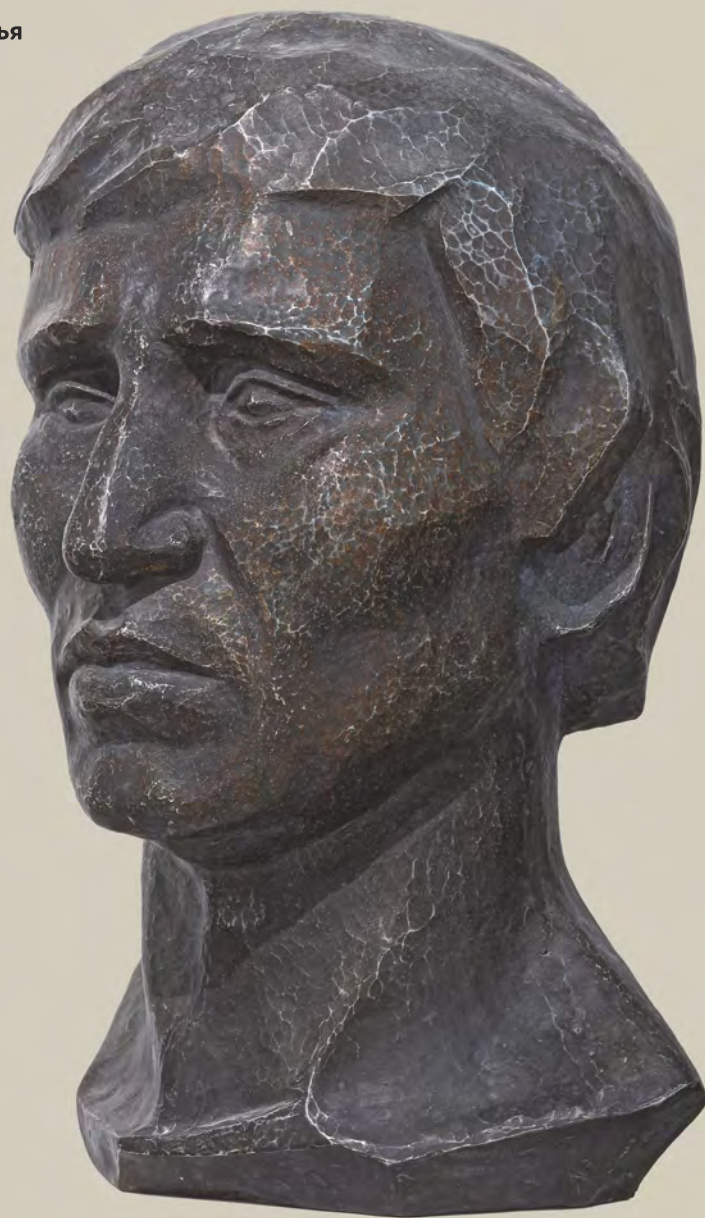


Юрий Устинов
«Писатель А.П. Чехов»
(для эскизного проекта
«Литературный пароход» г. Усолье)
Гипс

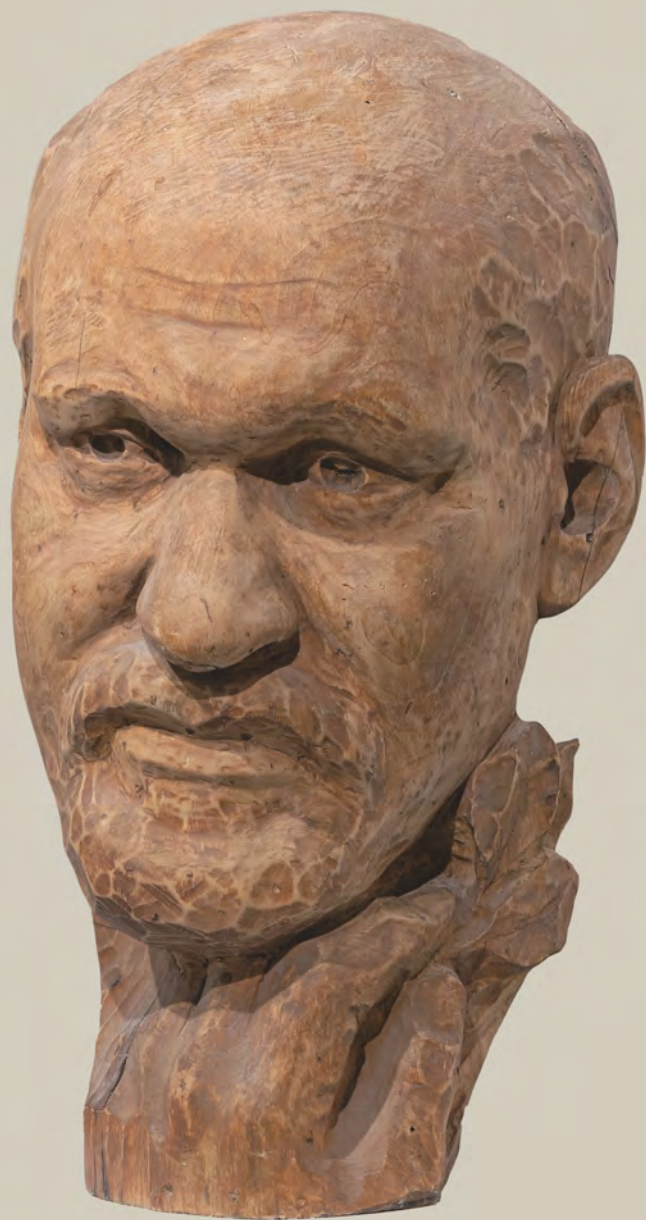


Юрий Устинов
Рабочая модель
к памятнику
озеленителю
В.Л. Миндовскому
Гипс

Юрий Устинов
«Портрет мастера
художественного литья
Ю.П. Косарева»
Кованный металл



Юрий Устинов
«Портрет поэта
Юрия Маркова»
Дерево





Юрий Устинов
«Пушкин - лицеист»
(для эскизного проекта
«Сквера звёзд»
в г. Березники)
Гипс, тон



Юрий Устинов
«Династия Строгановых» (фрагмент)
(для благоустройства сквера
Господского дома в г. Усолье)
Гипс



АЛЕКСЕЙ ХАРИТОНОВ

Березники



Родился в 1966 году в г. Иваново. С 1970 г. живет в г. Березники. В 1986 г. окончил Пермское военное авиационное училище. В 1995 г. окончил ПУ №28 (г. Березники) по специальности «Художник-оформитель» и с этого времени стал профессионально заниматься графическим дизайном и живописью. Работал в полиграфии («ПрессА», «Типография купца Тарасова»), в настоящее время - в дизайн-студии «Сфера». С 2002 года состоит в Союзе дизайнеров России. Открыл галерею «ArtHollXXодин», где проходят выставки-продажи живописи, графики, скульптуры березниковских художников.

Алексей Харитонов обычно работает в жанре ассоциативного символического пейзажа, переосмысливая данность, выводя содержание полотен на метафизический уровень. Часто в его работах метафора является основой для выхода за рамки обычной логики, а контраст между реалистически точно изображённым предметом и странной атмосферой, в которую он помещён, усиливает ирреальный эффект.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

Более 20 лет назад в небольшом зале дизайн-студии «Сфера» прошла первая художественная выставка работ березниковских художников. Новость о новом выставочном пространстве долгое время не сходилась с первых полос местных газет и экранов телевизоров. Организатором художественного вернисажа был Алексей Харитонов. Сегодня он так же продолжает «курировать» действующих художников в новом художественном салоне «ARTHoll21», где горожане могут не только увидеть, но и купить работы топовых мастеров города. А ещё Алексей Харитонов работает над созданием наружного рекламного облика Березников – создаёт его визуальный гармоничный образ.



Алексей Харитонов
«Решение из серии ХАРТкор»
Холст, масло
2022





Алексей
Харитонов
«Контакт»
Холст, масло
2017





Алексей
Харитонов
«Посещение»
Холст, масло
2018



«**Искусство** – процесс или продукт появления высших человеческих инстинктов для работы шестого, седьмого, восьмого и т.д. чувства».

Алексей Харитонов



Алексей Харитонов
«Светлый путь»
Холст, масло
2018

Алексей Харитонов
«Поворот»
Холст, масло
2018



Алексей
Харитонов
«ГудБай»
Холст, масло
2022



Алексей
Харитонов
«Вспышка»
Холст, масло
2022



ЕЛЕНА ШАРЕЦКАЯ

Березники



Родилась в 1968 году в г. Березники. Окончила ПУ №28 (г. Березники) по специальности «Художник-оформитель». Получила диплом Пермского областного колледжа искусств и культуры (отделение «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). С 1994 года служит в ДК им. В.И. Ленина оформителем, декоратором, бутафором. Участница международной выставки «Арт-момент» в Санкт-Петербурге, международных салонов «Арт-Пермь», краевых выставок «Городской пейзаж» в Перми, городских выставок «Осенний вернисаж». В 2017 году проиллюстрировала книгу детских стихов А.Л. Решетова «Стёклышки цветные».

Часто работы Шарецкой уподобляются театральной инсценировке, позволяющей показать окружающий мир, изменчивый и непредсказуемый, с серьёзными и курьёзными моментами, подмеченными художницей в повседневной действительности. Всё творчество художницы очень доброе и позитивное. Мастер часто использует в своих работах аутентичные предметы: старинные вышивки, кружева, фрагменты деревянных изделий.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

Елена Шарецкая – художник-постановщик, оформитель, декоратор и бутафор в театрах «Бенефис» и «Ровесник». А это значит, что именно её творчество открывает маленьким и юным березниковцам дверь в удивительный мир театра и художественного творчества. Все образы, созданные Еленой, удивительно добрые и солнечные. Пейзажи и натюрморты художницы входят в постоянную экспозицию раздела современного искусства художественной галереи Березниковского музея.



Елена Шарецкая
«Фантазёр»
(триптих, часть)
Холст, акрил, коллаж
2021



Елена
Шарецкая
«Скоро будут
гости»
(диптих)
Холст, акрил
2020





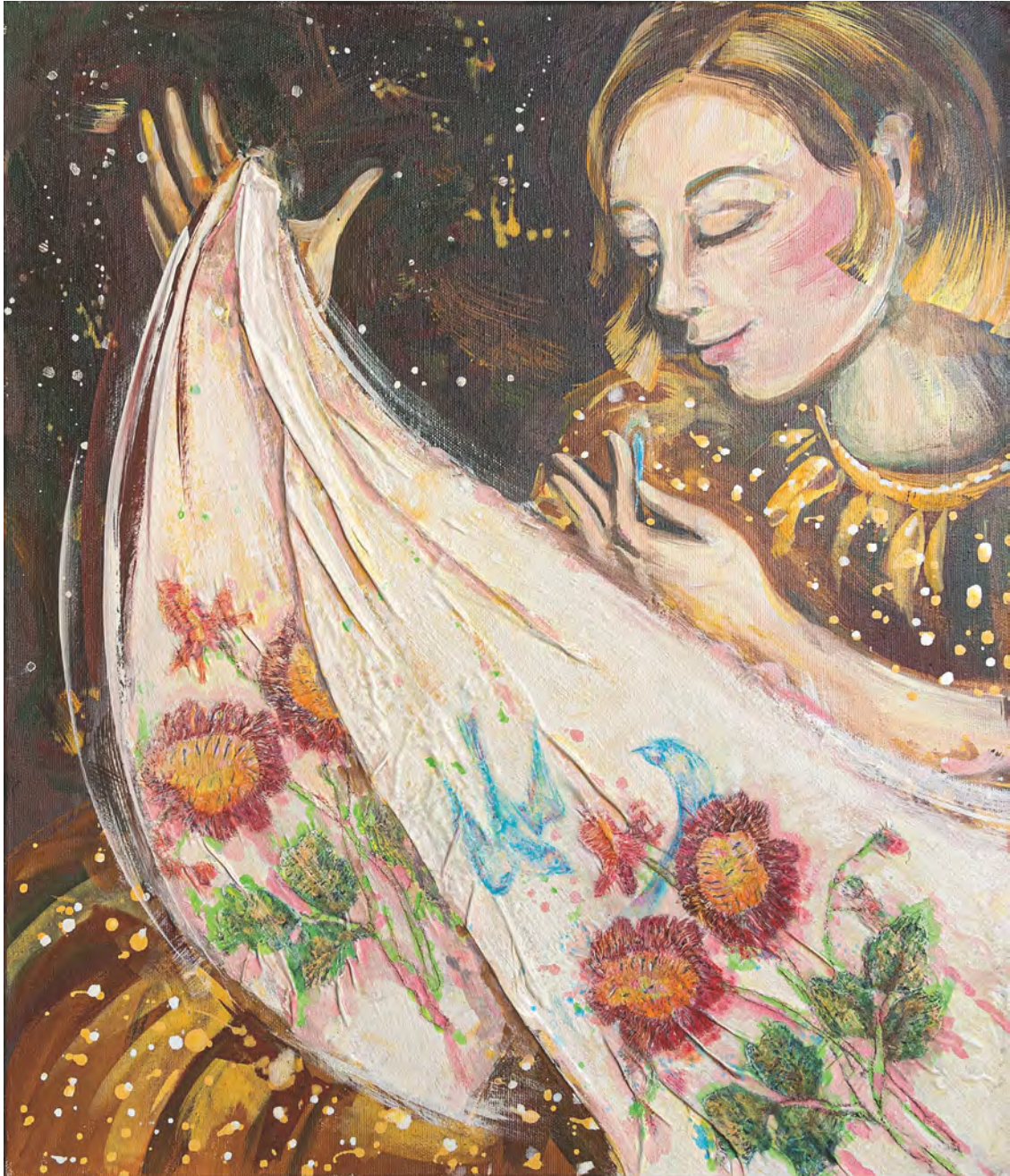


**«Искусство
– это всё то
прекрасное,
над которым
не властно
время».**

Елена
Шарецкая

Елена
Шарецкая
«Мелодия»
Холст, акрил
2020

Елена
Шарецкая
«Вышивальщица»
Холст, акрил
2020





Елена
Шарецкая
«Хлебушки»
Холст, акрил
2021



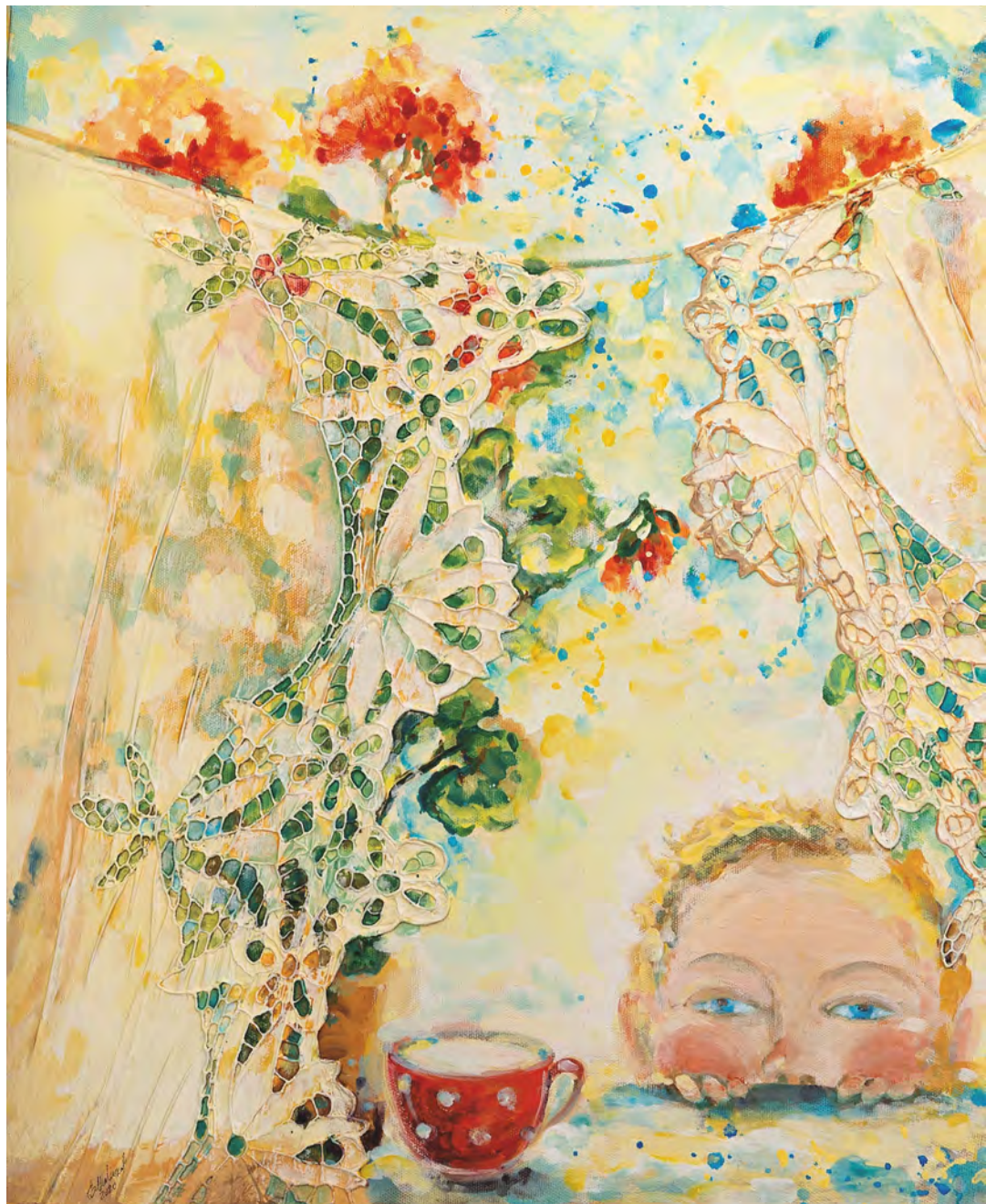
Елена
Шарецкая
«Самоизоляция»
Холст, акрил
2020



Елена Шарецкая
«Оранжевые
байки-карабайки»
Холст, масло
2020



Елена Шарецкая
«А можно я
ещё погуляю?»
Холст, акрил, вышивка
2020





СВЕТЛАНА ШЕСТЕРИКОВА

Березники



Родилась в 1964 г. в г. Пермь. Окончила Соликамский педагогический колледж. Первое знакомство с текстильной куклой у Светланы Леонидовны произошло в 2007 году под руководством мастера Ирины Струныгиной в Соликамске. Затем в 2009 году прошла краткосрочное обучение в институте дополнительного и профессионального образования Челябинской академии культуры и искусства по программе «Дизайн текстильной куклы». В 2020 г. ей было присвоено почётное звание «Народный мастер Пермского края».

Своё мастерство Светлана Шестерикова постоянно совершенствует на семинарах известных российских мастеров-кукольниц. Взяв за основу традиционные приёмы изготовления текстильной куклы, Светлана Леонидовна выработала свой авторский стиль. Её кукольные композиции узнаваемы. На основе традиционных конструкций она виртуозно раскрывает образы народных персонажей, передаёт особенности традиционного костюма жителей Пермского края. Работы автора часто удостоиваются дипломов победителя на городских, краевых, российских и международных конкурсах и фестивалях.

ГДЕ МОЖНО УВИДЕТЬ:

За 15 лет работы с традиционной текстильной куклой Светлана Шестерикова создала свою собственную Вселенную, населив её русскими молодухками и крепкими молодцами, аутентичными героями в национальных костюмах. Своими знаниями и профессиональными секретами Светлана Шестерикова охотно делится со всеми желающими на городских мастер-классах и фестивалях. Работы её с удовольствием берут для организации выставок музеи Березников и Усолья, а также корпоративные заводские выставочные центры.



Светлана Шестерикова
«Кокованя с Дарёнкой»
Текстиль, дерево, береста
2019





Светлана Шестерикова
«Ребята с нашего двора»
Текстиль
2020

«Искусство – это сотрудничество
Бога с художником, и чем меньше
художника, тем лучше».
Светлана Шестерикова

Светлана Шестерикова
«Бабушкино тепло»
Текстиль
2020



Светлана Шестерикова
«Первое выступление»

По рассказу
А.П. Чехова
«Каштанка»
Текстиль
2021



Светлана Шестерикова
«Дама с собачкой»

По рассказу
А.П. Чехова

«Дама с собачкой»

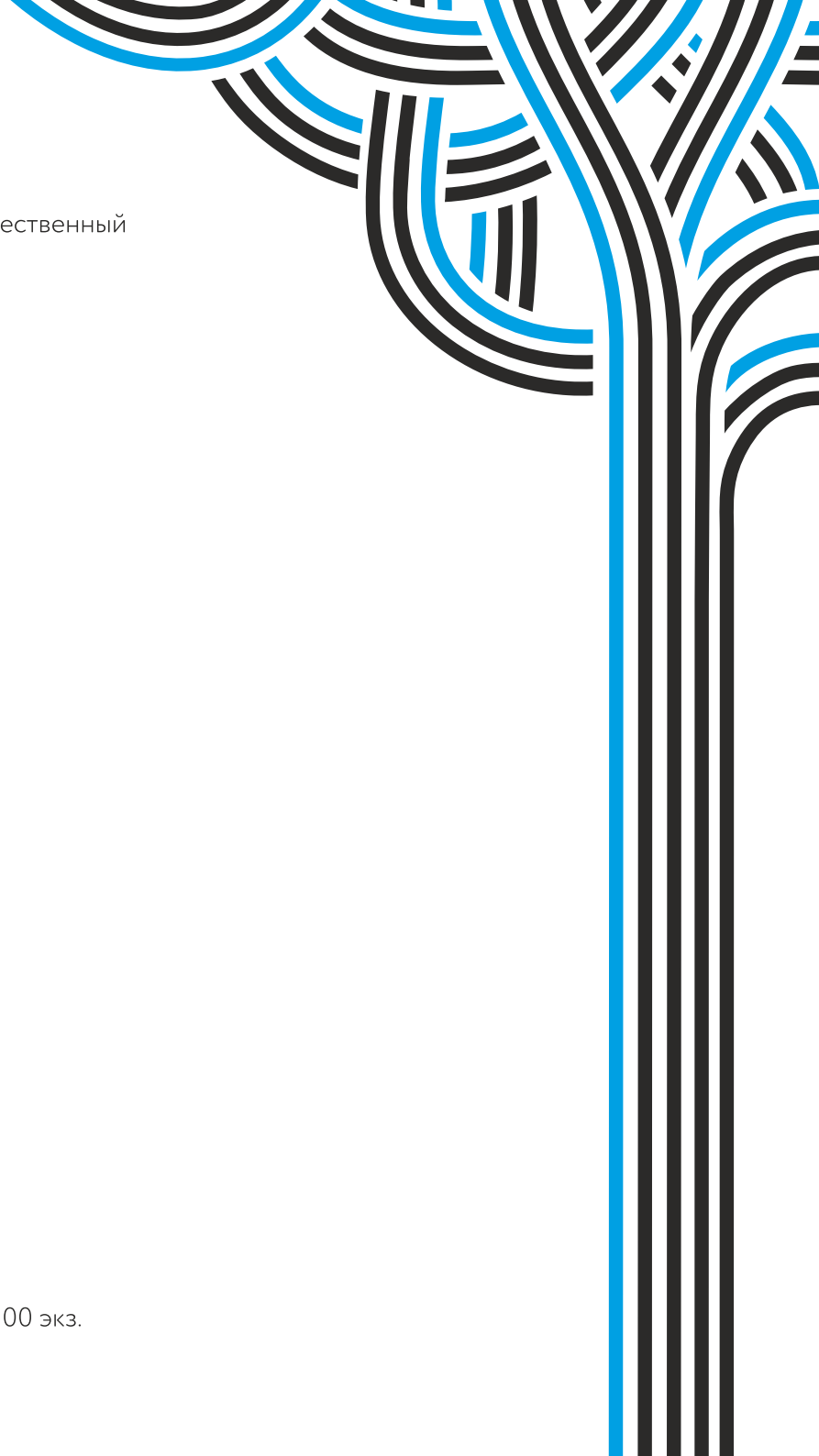
Текстиль
2021



Каталог издан при поддержке
Министерства культуры Пермского края,
администрации города Березники
и МАУК «Березниковский историко-художественный
музей им. И.Ф. Коновалова».

Куратор: Екатерина Найдёнова
Тексты: Мария Кучева
Фотограф: Игорь Фалько
Дизайн, вёрстка: Татьяна Чернушевич

Отпечатано в РПФ «Печать Плюс». Тираж 100 экз.



выставочный проект
РОДНЯ

